硯山齋雜記

二

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文覆勘

欽定四庫全書

硯山齋雜記卷三

北平孫承澤編

## 硯說前篇

蘇易簡研譜曰柳公權論研以青州石為第一絳州者次之殊不言端溪自漢晉及唐皆稱研瓦所用者未央宮瓦銅雀臺瓦長沙王吳芮廟瓦即稱佳品但瓦以陶成終屬泥質泥隨磨而下故研面漸凹而墨亦減色自

石研出而瓦研遂稀必然之勢也當唐之季端溪之靈尚閟而未洩故青州絳州蹴處其上如水晶未生玻璃遂居第一耳

山堂肆考曰端溪水中石其色青山半石其色紫頂石尤為光潤如猪肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者謂之鴝鵒眼脈理黃者謂之金線紋其山號曰斧柯昔人採石為研必以中牢祭之不爾則雷電失石所在端溪以水坑為貴而水坑之中有所謂老坑者尤貴焉果

係老坑石色在所不論如相馬者之不以驪黃也青紫
猪肝色余皆得見之求所謂磨而能發留而不耗者則
空谷足音也眼之有無本不關研之聲價但有眼者方
為端石則一定不移之理也至於有眼而又必辨其美
惡高下則精而益精之論矣
東坡筆錄曰端石所出巖石為甲石屋次之西坑又次
之然巖石又分上下有活眼淚眼死眼之别圓暈相重
黃黑相間鸜睛在內晶瑩可愛謂之活眼四旁浸漬不

甚瑩明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝死死勝無如坡翁論則無眼為下品矣以余所見有蕉葉青花瑩然明凈如一段玉璞者玩之令人不忍釋手豈以眼之有無為高下哉

唐彥猷曰端石有上下巖西坑後磨惟上巖有眼眼之美者青黃黑三色相重多者自外至心凡九重其大者尤為希有或布研中為下比星房之形其生於墨池之外者謂之高眼生於墨池之內者謂之低眼世多重下

巖真下巖無眼亦貴者也
邵氏聞見後録曰端石如德人每過於厚而或廉於才不能砥滯歙石如俊人遇輒傾倒失之輕而遇事風生無不一一厭足人意按端石之生水坑者肌理融膩而研磨之際若吸若粘雖數十年不改歙石至堅其新製也誠有如邵氏所云而鋒鋩既盡則與墨相拒非再為磨礲不可邵氏之言葢徒知兩者之新而不知其舊也
稗海曰小湖石在端州之西四十里石色紫而稍燥間

有有眼者類雀兒眼但無瞳子耳後瀝石在端州之北十里其色赤紫質亦極細但不甚潤耳性又極軟間有有眼者但一兩暈不能多也蚌坑在下巖穴之下一小溪今已歲久中多崩塞其石久為風日雨雪所侵性甚堅頑極不發墨其石色正紫而瑩淨間亦有眼色殊駁雜無層暈也大抵諸石在穴中正如石榴子隔楪𥖁礧各有石卄籠絡之其中皆有硯材大小不等既施斧鑿十分之中可得三四許耳又有一種圓如瓜瓠暈眼甚

佳者極鮮得之大抵下巖之價二十倍於上巖下穴之價十倍於半邊山及諸穴半邊山之價十倍於小湘小湘之價十倍於蚌坑蚌坑之價十倍於後瀝後瀝絕品亦不過數十倍也

此論甚詳且備水坑真君子也諸石非君子而冒爲君子者也精而察之百不失一矣

又曰端州隸肇慶府石出斧柯山距州四十里所謂靈羊峽對山也元有四種一曰巖石二曰小湘石三曰後

澀石四曰蚌坑石而巖石者最精以舟入一小溪即蚌坑也水陸行八百餘步至下巖自下巖行十許步至上巖自下巖轉而南凡百餘步至龍巖合計上巖凡三穴下巖止一穴半邊山巖凡十餘穴然必以下巖為勝焉龍巖乃唐初取研處其石色正紫而不及下巖後得下巖遂置龍巖不復取今下巖石已取盡遂取諸半邊巖近亦塞矣可取者惟上巖耳至下巖止一穴泉水浸溢歲久石屑崩塞雖千夫終歲掘濬亦不可得也北壁巖

亦在水底石色乾則灰青紫石色濕則深紫其眼正圓有瞳子暈數十重綠碧與黒白相間如畫其青綠處頗如翡翠色也南壁石者水半石也上巖三穴則土地之巖其中穴即梅珠巖其下穴今俗呼為中巖者是也上穴中穴今已崩塞下穴中亦有開路採石之處下無積水上有泉滴如飛雨其石色乾濕與下巖相同但稍多紫色耳北壁者與下巖南壁相類但下巖與南壁石色微帶黄眼有瞳子暈七八重青黄黒白綠相間不及北

壁眼之無暈也上穴中穴石色益黃其眼亦帶黃色半邊山諸巖曰大秋風曰小秋風曰獸頭曰獅子曰桃紅曰荷頭曰新坑曰黃坑其石亦類下巖但眼暈只三四重色亦青碧可愛惟重層叠暈稍駁雜耳凡巖石俱有兩壁各石三層上為覆石其質燥甚下為底石其色頗雜雖潤而不發墨三層石之後其上第一層謂之頂石其二層謂之腰石或有眼或無眼第三層謂之脚石無眼大抵有眼之石在本巖中尤為細潤者也下巖之石

謂之鴝鵒眼上巖下穴謂之鸚哥眼上巖中穴謂之雞翁眼猫兒眼半邊山謂之雀兒眼鷯哥眼土人以此別之此說敘述如指掌斧柯山如在目前矣

又曰廣東肇慶府高要縣羚羊峽對山出研三種巖石為上西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤其聲扣之清遠有青綠黃重暈圓點者謂之鴝鵒眼此巖石也其色赤呵之乃潤亦有鴝鵒眼但色紫紋漫而大者此西坑石也其色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母

乾而少潤者此後磨石也又有子石在大石中匠者識山之脈理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢以為研可值千金也石分三種分別詳明而指示簡切蓄研者熟之瞭若指掌矣

又曰淄生為余言端研近無佳者成化中羚羊峽出奇石嫩軟如肪以刀剜之方圓隨製迎風乃堅有文成花卉禽魚之狀綠色爛然土人爭掘取之往往為崩崖所壓守臣封閉之今不可得矣按研譜以子石為上子石

者生大石中色理瑩潤益石之精者也未聞有嫩軟如肪者豈精粹之極殆石髓歟研以注水不耗而發墨者為佳鴝鵒眼為真今之有眼者多矣而不耗發墨者難得也截肪石子之說如交梨火棗存其說可也不耗發墨乃研中確論收藏家千百中不能得一也

吳道思曰端研因端州而得名也有曰屏風背有曰宣德巖有曰梅花坑名亦比比而最佳者則曰老坑益老坑者自宋以來取石鑿山成坑坑深里許廣數里許天

雨水無所洩則水滙於坑故欲取老坑石者必戽盡水乃可而戽水之費必千金焉且下坑採石從旁而入廣則數里而高僅三尺許也蓋上下皆砂礫祇此三尺之石又分三層爲界乃有火焰青花鴝鵒眼黄龍尾種種耳採石者坐一木板傴僂而入鑿之日或止得一二或砂或皮即得佳者又損者多而全者少故老坑之石以方且大者爲貴焉若巖嘴石則在老坑之口朝天巖則在老坑之背如得水氣而溫潤者可贗爲老坑蓋此三

地與老坑同一山故相類也老坑之不可得自前代已然然則今之端硯皆巖嘴石朝天巖耳

又曰石色不同有馬肝紫者有鳳味赤者有龍尾紋者有蕉葉白者大約骨欲堅理欲膩其上有細花浮出自然青白色者尤佳皆由水石互相涵養經千百年孕成太陰之精此真下巖之產也此吳君端硯歌約其詩以為言者也

朱平涵曰端溪舊石久不可得萬歷間採珠內臣至其

地測舊坎水深數丈用皮囊汲至百日水盡人縋而下拾取鑿零塊頗多水忽大至縋者亟上得免時憨山和尚在彼覔得致王損庵五六方大者長尺餘高半之召匠依古式琢成董思白題識細潔瑩淨究如碧玉天然奇珍可愛細潔瑩淨評端石最當但云究如碧玉從未見有碧色之端石也

王損庵曰端州硯石中唐以後已漸知名柳公權云端溪石為硯至妙許渾歲暮自廣江至新興詩云洞丁多

鑿石鑾女半淘金自注云端州鑿石李賀歌曰端州匠者巧如神則此時採者已極盛矣蔡絛曰太上留心文雅大觀中命廣東漕臣督採端溪石硯上焉時未嘗動經費乃括二廣頭子錢千萬日役五十夫久之得九千枚皆珍材也時以三千枚餘二千枚分賜大臣侍從而諸王內侍咸願得之詔更上千枚餘三千枚藏之大觀庫於是俾有司封禁端溪之下巖穴蓋欲後世獨貴是硯也按下巖石在深溪中所謂千夫挽綆百人運斤豈

虛語哉豈五十夫所能辨又安得如許珍材益徽宗非精鑒人只誇多耳而條之言又未足信也

新語曰羚羊峽口之東有一溪溪長一里許廣不盈丈其名端溪自溪口北行三十步一穴在山下高三尺許乃水巖口也匍匐而入至五六丈為正坑從正右轉數丈為西坑二門最小從其旁入為中坑從正坑坑左轉十餘丈為東坑東坑外即大江矣坑中水淵渟不竭以罌甕傳水注槽筧中水稍竭乃可下鑿石有三層上層

者稍粗中層多鸜鵒眼下層在水底多破碎不受斧鑿
凡西中東三洞皆然三洞皆有蕉葉白火捺而東尤美
其美也以有青花微細如塵隱隱浮出或如蟣虱脚者
為上粗點成片者次之盎石細極乃有青花青花者石
之精華也外則有若黃龍文者朱砂點者麻鵲斑者水
氣縈折如一道川流者圓文如水花珠湧有層數者拖
綠纖長如玉帶者黃若絲縷名金線者斑蝕如蟲齧名
蟲蛀者兩旁色赭名鱣魚邊者凡十餘種其火捺以紫

氣奔而迴礴又如血暈散開有若雲霧之氣或小而圓
輪若金錢者蕉葉白以純白成大片者黃龍文以黃氣
散布鴻鴻濛濛者麻鵲斑以點黃如粟者朱砂翡翠以
紅綠分明者為上眼大者如五銖錢小者如芥子以活
而清朗有黑睛非肉非淚非死者為上眼又貴碧不貴
黃貴圓不貴長貴陽不貴陰黃明為陽綠暗為陰貴多
暈暈有至十餘重者大率暈有奇無偶然與黃龍金線
等紋皆石之病也火捺蕉葉白亦乃石皮而青花之粗

者又巖底最下一層不足貴也大抵上下四旁者皆不精上層為天花板粗燥最下層為沙板過細又不精惟中層者純深秀嫩一片真氣如新泉欲流又如雲霞氤氳溫柔長媛斯乃石之髓也得之可以盡廢諸巖石矣余嘗得其一名曰水肪其序云端石有五質水質為上者水之質也水之精華所結虛而為雲實而為石人見以為石吾見以為水故以水肪稱之肪者水之膏腴也銘曰水為石命火為石性斯水之精以玄而聖其質尚

柔溫然可敬

又曰唐宋古硯大率老坑新坑等十餘種落墨而不發墨雖有墨痕繡蝕古色可愛然不費水不費筆墨未有水巖之美者他若黃坑錦雲梅花坑屏風背宣德巖朝天巖諸石率燥濕渴筆飲墨久用輒成鏡面惟水巖石停墨不乾墨著筆端即起積痕細薄披之盡脫以薑及浮炭片磨洗宿墨復堅細浮潤如故墨如雲氣蒸湧少研輒滿其體重而輕質剛而柔磨之寂寂無纖響按之

若小兒肌膚溫潤嫩而不滑秀而多姿握之稍久掌中水滋益筆陳圖所謂浮津耀墨無價之奇者也水巖在老坑之內宋治平中於此採硯東坡所謂千夫堰水挽綆汲深篝火下縋百夫運斤而得之者初從頭洞至水坑自高而卑凡二里許魚貫而入不得昂首直腰中有軒有竇或盤或援乃得而至以豬脂漬布燃照沿洄曲水而行行皆向東初至者為西洞其石無眼又入為下巖宋所開坑名曰康子巖者也此巖最寒能傷人又入

為東洞康子巖之前為南洞多蕉葉白其後為北洞口石彌純粹水彌深緣外近江水久必有穿漏之患者昔人取石留數柱支之以防傾圮名為東留柱西留柱今亦並取之以木柱代矣凡石之外皆有粗石粗石内連𦢊剖𦢊乃得石火捺者石之堅處血之所凝故其色紅紫或黒也蕉葉白者石之嫩處膏之所成故其色白也其一片純潔無斑纇真紫碧青微有青花如秋雲錦谷或如水波微塵視之不見浸於水中乃見必須心如毫

髮乃知其妙此石乃在窮淵水之所凝雲之所成玉而非玉冰而非冰水為其氣雲為其神其石之質欲化而冰之體已堅此真端溪之精英其價過於瑶瓊者也凡香有結石亦然香木之結者為香端石之結者為硯其石大至數尺去其不結者取其結者僅得掌許故硯之大而佳者最難得通計水巖中石之結者無幾非片片皆精好也

又曰端溪之南第一峯第一條坑為水巖第三條為文

硃坑當中一條爲虎坑水巖之上爲屏風背爲朝天巖爲新坑爲巖仔爲宣德巖宣德巖久已無石西洞今亦鑿穿江水入焉不可以復鑿即鑿亦僅容二斧四人而已中洞尚可容六斧十二人東洞可容四斧八人此巖自宋治平四年重開者内官魏封勒名其上封與江西石匠數十人被巖裂壓死洞中今巖中有魏太監墳葬其客魂而已石匠常爲怪叫呼擲礫以嚇人入洞者毛髮凜然憂鬼魅之爲害或亦山靈不欲精華盡出於人

間也他若亞婆坑在峽北從第一條坑而入黃坑在峽南從龍華寺後而入石皆有眼而色紫質粗梅花坑在峽口東從沙步曲水卻而入石亦多眼眼大而暈重不甚分明質青亦粗則山靈之所不甚吝惜者也當宋時水巖未開取石者皆於七星巖北將軍嶺之下名為將軍坑其石色黑無眼質亦粗至今黃岡硯賈尚取之然諸坑皆易取惟水巖積水淵渟非具大力者不能取取必於冬始於春終天寒江落峽水稍淺乃可列炬而入

杓泉而出金錢之費甚不貲然得佳石無幾蓋天地之精華有盡一卷之多與蛟螭爭於水府崖壁一拆性命齎捐可不畏哉大抵佳石之得良有命焉不可以人力强求余少頗蓄硯以熊制府所開石為最次則其藩王所開石今時石皆不如昔盖端溪之精華亦已盡矣能勿貴哉

又曰磨硯先以水巖口之前亞婆井粗石磨之須以靈山寺前細沙和粗石磨之次以蚺蛇坑之石細磨之又

以飛鼠巖之石細細磨之然後上蠟使顏色增潤或偽為佳眼於其上而蠟以沃之亦可觀大抵石以純粹無諸瑕疵色如羊肝淡紫生氣蒸蒸者為上眼非所貴也水巖率無眼眼者石之筋絡亦石類耳然石美亦不妨有眼相傳下巖舊坑卯石色黑如漆細潤有眼眼中有暈或六七眼相連叩之清越研之無聲著墨不熱無泡良久微浸若油艷美此種至慶歷間已少矣中巖在山半名半邊巖其卯石紫嫩肝色細潤有眼小如菉

豆有條紋或白或綠扣之及研皆無聲外有黄臕包絡久用鋒鋩不退宋時此坑取之亦竭矣中巖新坑石色淡紫眼如鴝鵒有暈其嫩者扣無甚聲磨墨有微聲久用鋒鋩退乏比不及下巖遠甚上坑舊坑有青紫新坑石皆灰色紫亦粗燥眼如雞眼大扣之磨墨皆無聲有松板紋久用光如鏡而比中巖又遠不及總之水巖石佳者有窮自宋至今英華日消金礦銀坑砂窟且已告盡而況於九淵神髓之美踰瓊瑶

者乎
侯官高兆固齋曰端州分野值星紀僧一行曰天地兩界山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣為百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類瑊玏唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱為寶石蓋東西粤扶輿之氣所蘊閟也未至峽十里為大莧山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似嚴瀨峽石之鑛凡

十有一北岸坑曰附婆曰白婆墳其石質黯黮不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大於螺若人張目湛湛無神真賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岸南山坳有洞書宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑旁有冢相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守

者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤微青
蕉葉白亦青西上越水澗隔里曰朝天巖隔里者土人
名坑為隔裏也其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運
若蠟炬著壁斜焰及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃
純潔無痕者亦可貴古塔巖之石比朝天巖無火捺紋
蕉葉白古塔巖後為屏風背其石不如譬猪肝曝於風
日宣德巖在屏風背下去水巖二里許其石彷彿水巖
今不可得巖仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑

石工所棲之處又東有小山圓阜下為小坑折上數十
武有萬歷二十八年差督理珠池市舶內官監太監李
鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小於圭竇石工裸身
盤戲豨膏燃火腰絙螺旋而進入洞西轉有淵不測先
投以石聞水聲急轉西折不則投深淵矣正洞容工一
二十人由正洞入西洞漸寛東洞舊納四人二人運鑿
二人仰卧膝前置磁盤燈於胸以燭之不能坐立以棒
令容七鎚且十四人矣三洞正洞之石上上次東洞西

洞又次之土人皆名曰老坑石凡三層上層近山沙遠
漏如蠹蝕曰蟲蛀具質微遜中層常有翡翠雜拉火捺
紋蕉葉白具絶品也東瓜穰青花及眼生蕉葉白之下
石工所名下層石也又下麻鵲斑紋成魚凍或如唾涎
亦有眼眼中瞳含沙多脱去此中石時有蔚藍者秀色
可餐不一見下此底板石云中層下層火捺紋如朝霞
蔚起散若馬尾若刷絲縈繞絢采熊熊大當錢有芒曰
金火捺品上上黝然黑色曰鐵捺如蚓曰鳳涎皆石疵

蕉葉白上下四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比紈素
近坑白中雜出青花也青花上品若潤泚細藻朱碧瑩
然濡縷又如魚兒隊行青花明顯如石花菜者石工稱
為芋紋品中中三洞眼各異正洞眼赤圜如珊瑚鳥目
石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧
色數暈對之奕奕射人曰鴝鵒眼圓正明媚者不易得
他洞偶一有之西洞眼黑圜瞳一黍如豉三洞石正洞
下層第一入手温潤柔膩有生氣鮮潔犢麗磨之與墨

相親摩挲心動東洞西則深處曰飛鼠巖具石有紋曰黃龍斜亘石面工措為瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣如薄羅足移人情三洞俱在水中冬日引水盡乃可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞經傾仄水工列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑必先引水閱月費金錢至累千金舊制把總一員專轄守坑律令盜坑石者比竊盜論具厲禁如此永樂宣德間兩開坑未幾俱罷去崇禎末蜀人熊文燦總督兩廣日措揮

蘇萬邦致石工於江西縕火中夜開坑不敢在日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役計日有程不擇膚理鑿伐坼裂宋元明五百餘年未聞也大抵石理日剥精華日盡氣韻顏色不能一執成說要以老坑具妍姿者為定余至端州正值開坑所見三十年前石與今異訪之石工具言殊別徵其說各護所偏余既喜身親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦剖裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成

陵谷無復問津之處爰述於編陳元孝跋曰硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之惟發墨之妙非親試水巖不知也他硯粗則挫墨細則拒墨水巖不然玉肌膩理拊不留手著水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他硯並之水之分數同墨同手同而為研之數水巖常少於他十之三四每春夏間積雨時墨竟日用之則必有稜角軟腐反張之患惟水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其

若夫硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖使椎樸無文猶將拂拭用之况具體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明之德獨萃於端溪耶固齋所考剖析辨證已無遺義然近歲往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識别鮮不為所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者又不可不辨也

張世南游宦紀聞曰硯品中端石人皆貴重之載於譜

記凡數家取予各異或佳其有眼爲端或以無眼爲貴
然石之青脉者必有眼嫩則多眼堅則少眼石嫩則細
潤而發墨所以貴有眼不特爲石之驗也眼之品類不
一曰鸜哥眼曰鸛鵒眼曰了哥眼曰雀眼曰雞翁眼曰
猫眼曰菉豆眼各以形似名之翠綠爲上黃赤爲下謗
謂火黶爲佳然亦石之病也高廟嘗書翰墨數則以賜
曹勛其一云端璞出下巖色紫如猪肝密理堅緻潴水
發墨呵之即澤研試則如磨玉而無聲此上品也中下

品則皆砂壤相雜不惟肌理既粗且復燥而色赤如後歴新背俱不可用製作既俗又滑不留墨且石之有眼余亦不取大抵瑕翳於石有嫌況病眼假眼韻致尤不足觀故所藏皆一段紫玉略無點綴已上皆聖語石眼少而色正者方為佳物

王損齋筆麈曰爛柯山在高要縣東三十六里峰頂常有紫霞蓋寶石之氣也石之佳者紫氣鮮潤如臙脂中有青紋謂之青縧其文如雲霞如錦綺李長吉集中所

謂青花紫花硯者是也長吉詩云踏天磨刀割紫雲傭刓抱水含滿唇暗灑萇弘冷血痕劉禹錫詩云玉蜍吐水霞光净綵扇摇風絳錦鮮非目覩斯石不知是詩狀物之工也

又曰硯譜云下巖北壁石背為泉水所浸瀰漫湧溢下流為溪巖之中歲久崩摧石屑翳塞積水屈曲淺深莫測以是石工不復能採矣今世所傳下巖硯皆唐五季國初時物觀此則今世所傳宋貢硯非下巖石彰彰矣

至萬曆廿七年採珠内史奉詔開採使蛋人泅而取之則塊生其中有黃臕如玉璞然鑿去始見硯材然百不得一焉於是下巖石始復出世

又曰歐陽永叔云端石以子石為上在大石中生蓋精石也而米元章非之謂嘗徧詢石工云子石未嘗有其在巖實於大石板上鑿豈有中包一子者余意其說必確令乃知下巖石品貴重躋於寶玉皆有粗臕裹之如子之在胎胞故名之曰子石耳米氏又云下巖既深工

人所貴實多硯直不補故力無能取近年無復有聞則知所詢石工所見乃半邊石巖及蚌坑石耳豈復知有下巖子石者哉

又曰端石堅潤如玉而著墨如泥蓋天生硯材也宋時下巖既不可得而蚌坑等皆山中常石故宋高宗翰墨志與蘇東坡范石湖輩皆謂端石不發墨而新歙之龍尾方城之葛仙公巖山温州之華嚴寺巖石品出其上豈定論哉新歙硯絕無佳者而宋硯光滑拒墨特甚蓋

用久則鋒鋩頓盡遂成棄物而方城溫州兩石今絕不聞可硯者惟下巖端石萬古如新令日所得直追中唐遠出宋硯之上何啻千百倍亦一時之盛也

又曰聞之自嶺南來者云彼中良硯材多石璞解去粗膚乃得之有重十餘斤者

姚寬西溪叢語曰端硯下巖色紫如猪肝密理堅至溫潤而澤儲水發墨叩之有聲但性質堅礦斷裂尤多瑕疵秋楓巖石色微淡可亞下巖而堅潤不及梅根巖一

名上巖二巖俱沙壤相雜無水泉之潤故色淡而燥肌
理稍麤然中巖猶勝上巖新坑石色帶紅紫具文細密
材質厚大無瑕然止是崖石頗乏堅潤後崖石與新坑
畧相似又處具次西坑六崖石色青微黑佳者如歙石
粗羅紋而發墨過之石眼圓暈數重青白黃黑相間極
大者為最勝土人以晶瑩圓明中無瑕翳者為活眼形
模相類不甚鮮明者為淚眼形體畧具內外皆白殊無
光彩者為枯眼

魏泰東軒筆錄曰余為兒童時見端溪硯有三種曰巖石曰西坑曰後瀝石色深紫襯手而潤幾於有水叩之其聲清遠石上有點青綠間暈圓小而緊者謂之鸜鵒眼此乃巖石也採於水底最為土人貴重又其次則石色亦赤呵之乃潤叩之有聲但不甚清遠亦有鸜鵒眼色紫綠慢而大此乃西坑石也土人不甚貴重又其下者青紫色向朗側視有碎星光照如沙中雲母石理極慢乾而少潤叩之聲頗重濁亦有鸜鵒眼極大而偏邪

不緊謂之後瀝石土人賤之西坑硯三當巖石之一後瀝硯三當西坑之一則其品價相懸可知矣自三十年前見士大夫言有得端巖石者予觀之皆西坑石也邇來士大夫所收者又皆後瀝石也豈惟世無巖石雖西坑者亦不可得而見矣

本朝宋弇山順天人端硯說曰端溪距肇慶三十餘里在羚羊峽中江之南拗一小河入入即達溪溪繞衆山之足盤迴頗遠所謂舊坑者已湮沒百餘年矣坑採石久

深踰數丈地中流泉瀲發與溪流滙竟成巨潭不可入也石工乃採之新坑坑亦近百餘年石亦竭水復如之比乃採之朝天巖巖石具青紫二色中有筋膜作黃綠紋質微粗燥初用亦利墨用之年餘則石亦漸膩墨亦不發但叩之則具聲清越且久潤可作几案供爾間有新坑石藏久者冒為舊坑懸價甚昂非數鍰不能得新坑色如紫玉瑩潤無膚理纖瑕不生墨所經易發置之匣中餘漬亦能經宿不消日常易擢毫不如舊坑之細

膩也辨硯者不在聲之有無而在相其質質有二有有眼者有無眼者眼亦有二青紅緑別白在外黃暈在中居心有墨子一粒儼鴝鴿目突起者謂之活眼其他自一以至雙或蛾眉或三星或斗文或星宿海文或高下玉筍斑文皆可貴也獨死眼則稱劣焉死眼者外無青赤綿痕黯然一斑若豆子中作黑暈雖亦隆起但周石不過一二眼質最居下也至於石之良劣則不在眼之有無其稱有眼為佳者物好異耳使紫玉瑩然亦自

可貴何必棄瑜而取瑕耶順治中靖藩鎮粤移閩聞舊坑名思得之乃出多金募水工車水水盡見坑遂採佳石以出於是諸司亦捐俸錢各採一二役既竣仍導水歸坑而舊坑之石乃得再見人間矣近來粤地亦間有售者一硯之價至索數千金誠鴻寶也余兩見友人所蓄舊坑色具紫黑質徵滑稍加撫摩則濕潤應指而生呵之研墨可以作字磨墨按納不待用力而滃然蓬勃少注水粒許可以竟日津津而絶不病頽與新石迥殊

案頭獲此差足樂也東坡謂一錢可以買擔水供數月何用擇石為此矯癖語耳豈通論哉

硯說後篇

新安志龍尾山在婺源縣東南開元中獵人葉氏逐獸入山見疊石瑩潔攜歸刊成硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擢硯官高似孫硯箋云龍尾石在水中極溫潤性堅密聲清如玉歐陽公硯譜天下之硯四十餘品歙硯龍尾石品居第三歙州硯譜云羅紋山亦曰芙

碆溪硯坑十餘處硯坑訪於彼俗雖有龍尾山實無石

好事者相傳多云水中石

續博物志曰硯譜載天下之硯四十餘品以青州紅絲石硯為第一端州斧柯山石為第二歙州龍尾石為第三

江南省志歙硯出龍尾山以青色綠暈多金星者為上郡志又稱有刷絲石棗心石小斑紋粗羅紋細羅紋爪子紋總出深溪者始可珍重自南唐置歙硯務搜取殆盡矣

范石湖婺源硯譜龍尾硯石秀潤玉質天下硯石第一今其穴塞已數年大木生之不復可取或因洪水漂薄砂礫閒得異時斧鑿之餘至瑣碎者亦製為硯縱橫不二三寸稍大者即是故家所藏舊物士大夫既罕得見故能察識者少遂以端石為貴端石絕品猶不能大勝刷絲東坡鳳咮硯銘云生金龍尾羞牛後此乃武夷灘石耳那得度龍尾前一時謔語非確語也

歐陽文忠曰歙石出龍尾溪以金星者為貴龍尾硯在

端溪上而端溪以後出見貴耳夏曉堂曰龍尾之新也質粗而傷筆龍尾之舊也質堅而拒墨未可以駕端溪而上之

東坡贈龍尾硯詩曰君看龍尾豈硯材玉德金聲寓於石坡公文忠門人亦一時風氣如此

稗海曰徽州婺源石產水中皆可為硯材品色頗多一種石理有星點者謂之龍尾石蓋出於龍尾溪其質堅勁最能發墨前世多用之以有金星者為貴其石理微

粗以手摩之索索有鋒鋩者尤妙以深溪為上或如刷絲羅紋棗心或如爪子兩兩相對又有一種色青而無文大抵硯質以精潤發墨者為佳又有祁門縣文溪所產石色青紫石理溫潤發墨較後瀝石差堅近時出處價倍於常土人以石材厚大者為貴薄小者次之又徽州歙縣名小溝出石亦青潤可作硯但石理頗堅不甚發墨其紋亦有刷絲者緣土人不知貴重故不用耳今之名龍尾而不能發墨者必小溝產也即文溪亦不可

得多而況真龍尾哉

稗海曰歙硯石出龍尾溪堅硬發墨遠勝端溪此即歐公之論

唐彥猷曰紅絲石硯出青州石外有皮須磨礲去之其裏紅黃相參裏黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足然後可用不然則燥渴矣用之不減端石也此論與歐公龍尾說相枝拄然欲以抗端溪更愚矣飲水不足則燥渴尚得為佳品耶

稗海曰鼉磯石出登州鼉磯島中島距蓬萊百餘里有石之可硯者金星雪浪頗為世重故取之者不憚於没溺焉此又硯石之别種也

山堂肆考曰宋張仲機有龍尾紫石東坡以銅劍易之據此則龍尾亦有紫色者矣

東坡雜記云建州北苑鳳凰山有石聲如銅鐵作硯至美有如膚筠又云僕好用鳳味硯論者多異同蓋少得真者多為黯淡灘石所亂耳子由硯録序云北苑鳳凰

山咮潭中石蒼黑堅緻如玉以為硯與筆墨宜熙寧中太原王頤始發其妙然石性厚薄者不及寸

按胡仔溪漁隱叢話云鳳山石頑燥非硯材土人未以為硯若劍浦黯淡灘有一種石黑眉黃眼人以為硯鳳咮必此灘石也又云鳳凰山之後有一泉廣三四尺石甃其底特一小井子由所云咮潭其地初無之又安得潭中石以為硯乎蘇氏兄弟為王頤所紿耳

歐公硯譜乎石在大石中生蓋精石也而俗訛傳遂以

紫石為上唐彥謙硯録云山有自然圓石刻其璞得焉謂之子石

葉少蘊曰東坡作鳳咮石硯銘云出北苑鳳城山余至建州求之無有蓋南劍黯淡灘石也此石有二種其一出鹵水去黯淡四十里細潤而不甚發墨黯淡灘石宜墨而膚理不逮

稗海曰南劍州黯淡溪水中出石質深青黑而光潤扣之有聲作硯發墨宜筆土人琢治為香鑪諸器極精緻

東坡所謂鳳咮硯者是也

柳子厚柳州山水記曰壁曰龍壁其下多秀石可為硯

劉澄之江州記曰興平縣蔡子池南有石穴深二百丈許石色青堪為書硯

四譜曰絳縣人善製澄泥硯縫絹袋盛泥置水中踰年而後取則泥已實囊中矣陶為硯水自不涸

稗史曰歸州大沱山石出江水中其色青黑有紋斑如鸜鵒質頗粗可為硯土人互相貴重甚發墨峽人謂江

水為沱故名大沱石

宋朱輔溪蠻叢笑曰金帶繫硯石出黎溪今大溪深溪竹寨溪木林岡石皆可亂真紫石勝揭石熟猺亦能礪砥黎溪為最蓋於淘金井中取之近亦難得有紫綠二色圍黃線者名金帶繫

洮石硯乃硯之佳品余所深賞以為在端溪之上而古今論者絶少惟馮內翰延登雷御史淵二詩頗盡洮硯之妙馮詩云鸜鵒洲前抱石歸琢來猶自有清輝芸窓

盡日無人到坐看玄雲吐翠微雷詩云縹囊深複有滄洲文石春融翠欲流退筆成丘竟何益乘時直欲礪吳鈎觀二詩則洮硯之足珍信夫

四譜曰魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢硯甚工貯水數日不燥世傳昔人造此臺其瓦俾陶人澄泥以絺綌濾過加胡桃油埏埴之故與他瓦異

## 銅雀硯辨

崔後渠彰德府志辨硯云世傳鄴城古瓦硯皆曰曹魏

銅雀塼硯皆曰氷井蓋徇名而未審其實魏之宮室焚蕩於汲桑之亂趙燕而後迭興代毀何有於瓦礫乎鄴中記云北齊起鄴南城屋瓦皆以胡桃油油之光明不鮮筒瓦用在覆故油其背版瓦用在仰故油其面筒瓦長二尺闊一尺版瓦之長如之而其闊倍令或得其真者當油處必有細紋俗曰琴紋有花曰錫花傳言當時以黄丹鉛錫和泥積歲久而錫花乃見古塼大者方四尺上有盤花鳥獸紋千秋萬歲字其紀年非天保則興

和蓋東魏北齊也又有塼筒者花紋年號如磚內圓外方用承簷溜亦可為硯宋刺史李琮元豐中於丹陽郎不疑家得唐元次山家藏鄴城古塼硯背有花紋及萬歲字與鄴中記合又曰大魏興和二年造則唐賢所珍已出於南城矣

## 飛廉館瓦

元王文定惲秋澗集有飛廉館瓦硯歌略云劉郎杳杳秋風客神烏冥飛憶初格豹章爵首尾蟠蛇建章千門

風冽冽云云此亦在銅雀之前知漢瓦無不可為硯也吳震方青壇曰端石出肇慶府羚羊峽有上巖中巖下巖之別有水坑旱坑之分有舊坑新坑之目其宋時舊坑包公所謂不持一硯者今亦無所得石矣其石之精粗美惡人人聚訟皆由身不至端溪以耳為目此倡彼和究莫能得真石也彼地惟一僧及二三武弁識之蓋以前當事者開坑令其監督日與土人石工及好事收藏者講究故能略識其梗概也大約不論石之大小眼

之有無以細潤光嫩者爲上具發墨與否久而後貴初出未有不發墨者也造爲種種異名以炫遠近古無此也具眼不論大小以層次分明色澤圓活者爲佳藏硯之人故自矜許掌大舊坑非數千金不可致至於城外廟前肆中所賣者皆屏風巖旱坑之石其價極賤即新坑亦不可得矣端溪龍尾俱見其佳者鼉磯島亦曽見之不甚佳也讀楊月湖憶硯詩云常山硯多青紫色不徒發墨仍潤澤則常山亦有硯材矣詩中云獲之如得

琮璧失之如喪珍奇則推許未免過情亦人各有好不可强乎但云上品更多有紫袍玉帶者何具與楚中溂溪石相類也先生名廉字方震江西丁酉解元

硯一名墨海黄帝得玉一紐治為墨海篆曰帝鴻氏之硯然則硯墨之來久矣

硯山齋雜記卷三

# 硯山齋雜記卷四

北平孫承澤編

## 墨譜

程君房　玄元靈氣第一陳玄墨製樣極大　寥天一有時出玄元靈氣之上寫經墨次之玄璧下程君房印一面盤螭上有好品字

方于魯　青麟髓大墨佳日樓　青麟髓小墨有世寶字第一　亦有寥天一九元三極墨于魯超世之墨于魯墨用熊胆舐之苦者佳

程彥輔 九玄三極墨 楷書邊徽高

羅小華 一字少華嘉靖時人即嚴世蕃之食客羅龍文也

邵青丘 不墨上有青門遺三字嘉靖以前人極品墨有海陽草書字

吳去塵 太極圖百子文上盤螭鈕旁有去塵監製字名名望字去塵又名拭

吳百昌 紫雪上有玄栲之精原始之液九轉百煉神明紫雪十六字銘寥天一一面刻玄象監製

吳玄象 又作楷書上下作雲頭玄象

潘方凱 石蓮秘寶閒天容如韋軒寶藏潄金

潘方回 宜宜堂

潘嘉客 容道人

方伯闇 寫經墨

方敷遠 碧水神珠

程孟陽 松圓閣古松煤墨陰有銘陽有孟陽象又有松閣墨大書程孟陽字

方澤遠 一笏金

方廣居 神髓

宣德年造 長寸許塵不容捐者最佳又有龍鳳大定亦佳物也

以上係桐城方密之所列

方正 牛舌墨有極品清煙四字嘉靖時人今不可得矣

余端蒙 上有墨精二字

汪仲嘉 仲嘉合造李法墨有百年公孫如石一點如漆二語

汪仲嘉 自造山竈輕煙復古墨上有復古二字

汪季常 一葉草墨上有萬歷庚戌字

葉環源 玉髓墨陰書環源陽書玉髓共四字形小而圓又有方者上有奎星象亦精

吳幹古 秋葉墨

黃賓王 龍文雙脊墨萬歷辛亥年製有放言居士銘

紫雲閣藏墨 壬寅春製不書姓名

吳君章 太紫重玄墨守玄居監製又有天峯神物墨

方瀠玄 非煙墨萬曆癸丑製

吳喬年 知止堂柔翰墨萬曆戊午製圭形

詹雲鵬 金盤露墨有落花流水形漱金

季園墨 無姓上有德藻堂水蒼玉字

吳薑卿 寫經墨小不盈寸上書心經一卷

犀玉冊府墨 大圓形不書姓名

**汪美中** 一笪華墨天
啓甲子製

**吴叔大** 天琛倣古墨小如筯人有帙刻天琛有欽承妥
墨字又有新安上色墨亦天琛上刻玄栗齋墨
此叔大第一墨也又有
雪堂義墨亦刻天琛字

**徐伯經** 龍賓
墨

**吴鴻漸** 漱金青麟髓人有玄虬
脂為桑林里第一墨

**吴汝修** 草玄亭墨旁刻庚戌字楷書雙螭
嵌珠上有倒香字小圓印漱金

**吴康虞** 龍香劑説虎齋藏刻庚戌字灑金嵌珠又有
十笏齋墨篆書而旁篆萬歷甲辰年製行楷

**汪儒仲** 墨皇快雪樓藏
有己未楷書字

吳肇一　觀妙齋墨萬歷壬
子楷書漱金嵌珠

吳雲卿　玄玉吳雲卿
珍藏八分書

方林宗　青藜光蘊真閣藏款方林宗為朱太史
先生珍賞上下雲頭方印林宗二字

空賞齋　無姓名楷書
漱金嵌珠

曹和初　函一墨有尚友齋印
一面刻曹和初製

閒道人　玄精墨一面閒道人三字八分書
下有東岡印落花流水式塗金

吳大年　奧閣墨一面刻壬戌大年氏藏灑金圓扁濶一
寸長倍之倣李法墨一面刻水華居珍藏上壬
戌字漱
金線邊

虛白齋　一面刻壬戌年製行書淵全綠邊上圓疑亦吳大年也

浚明　野絓堂藏墨一面崇禎元年楷書圓印有家字方印浚明字

吳元養　延陵吳元養墨篆書崇禎年造楷書鎮紙式

羅小華　一池春綠四行書字一面刻盤螭戲水上旁有小華逸史字又水雲居製楷書

當朝一品墨　花邊上仙人吹簫立鼇首

葉向榮　文嵩友墨隸書下刻葉向榮珍藏有向榮山印一面牡丹雙鳳旁萬歷丙辰年造上大千字楷書

赤水珠　兩面雙螭盤繞旁刻柔翰齋三篆字上有小銅環當係吳喬年墨

## 玄芝墨

壽星文一面楷書銘

總墨之大凡晉人則有韋誕所云一點如珠者是也六朝則有張永五季則有奚超超之子廷珪在唐賜姓李人稱李廷珪宋有常和沈珪陳贍張遇以龍香劑進御王迪以遠烟鹿膠而自有龍麝氣稱絶勝焉至潘谷而妙可為廷珪亞至元時有朱萬初者可亞潘谷有蘇浩然名澥者自製墨作松紋皴皮堅緻如玉石又王迪之流也宋徽宗有蘇合油烟墨至金章宗乃以

蘇合油搜烟為之價同黃金以上所謂有其名而無其物普天大地欲尋其分寸而不可得者也

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬歷丁未明一元造溦金嵌珠入于魯墨也

方于魯參天一有畫一主人方印一面有汪伯玉鈐一面刻建元墨三字于魯舊字也旁有辛丑字又有瑞元極品墨漆成斷文　玄蟬露精一齋藏上刻辛亥楷書溦金來喜閣製墨有覺我方印萬歷已未楷書墨首兩旁盤螭如古碑九元三極墨刻建元二字式甚奇古義蒼篆墨紋麟齋藏方于魯倣易水法造一面刻龍文子封氏督製小字溦金嵌珠

方于魯歙人也初名大溦後以字行改字建元以製墨

名天下朱竹垞曰古人製墨率用松烟漢取諸扶風晉取諸廬山唐則易州上黨自李超徙歙張谷徙黟皆世其業其後耿仁遂高慶和戴彥衡吳滋胡智率多歙人明則羅文龍少華邵正巳格之程大約君房輩咸以製墨稱而于魯所製最夥上自符璽下至雜珮凡三百八十五式刋成圖譜魯上呈乙覽所造雲箋匪止成都十樣嘗以百花香露和墨自作長歌世但目為墨工誤矣竹垞明詩載其二章一送張山人歸越曰婎子斑斑麥

正齋黃梅四月雨淒淒新安江上携尊酒送爾看山到浙西一璞石席上作曰十年不慣出家門千里來逢故舊存正值江干春未晚蔞蒿荻笋煮河豚固自楚楚有致也按于魯有佳日樓詩集梅季豹評其有唐人風汪伯玉曾招之入豐干社屠緯真謂其尊亟叟而詩不盡禀亟叟蓋布衣中一雅宗也古之名人為技所掩獨一于魯哉

吳拭字去塵休寧人徐武子稱其慷慨重然諾中年以

結客傾其家晚棲吳市尋避兵虞山困厄死其詩自出機杼決不泯沒朱子蓉述其夙饒於貲破產結客游金陵徧題十寺廊壁如花雨已過寒食後風箏又傍社壇斜鑾鄉有夢三千里閩海無書二十年半偈歲深香積飯一畬春老木綿衣移家轉近寒山寺探篋惟存秋水篇衣上露涼飄柏葉鬢邊霜重壓蘆花誦之神采奪目又稱其製麋丸不啻沈珪對膠

邵正已字格之休寧人以製墨名於世所謂青丘山人

者也所著有立石山房草朱竹垞曰格之專精墨務詩亦斐然其銅雀臺詩云寂寂銅雀望飄飄繐帳懸君王遺令日是妾斷腸年舞影傷羅綺歌聲咽管絃西陵松櫝冷日夕鎖寒烟著語固不自俗信乎隃麋松烟非墨工所能製也

宋弇山墨品曰世重李廷珪墨以其烟輕色明潤若點漆歲久不黷不碎故古今無匹也傳其製法以燈草一莖用紅花膏染就置盞中注蘇合油燃之故烟清而無

煤氣製鹿角膠和烟雜冰片龍腦杵萬杵而成其墨外不加漆當時已計兩準價蓋其工料精良皆出自大官非他家私製可能方擬者也南唐既亡歸宋內庫宋祖不知寶惜修大內工作以之代煤而廷珪之佳製殫矣宋之中葉士大夫家偶有藏者已爲希世之寶矣宋代潘谷墨次於廷珪世亦貴重潘法不傳但聞其注油取烟和膠製料悉以已意爲之不用作墨家常法故東坡先生平生惟用潘墨而所藏亦多後遷海外舟敗於水

而潘墨盡焉明世有羅小華製小道士一種其烟極清落紙有潤色不事香料而亦無膠氣眞絕品也次則程君房取烟甚輕製膠得法不用金珠冰腦屑有本色與施漆二種本色宜南施漆宜北蓋北土風高不施漆懼中斷且裂也世共珍之次則有方于魯其墨品在君房之下烟微濃微重著紙頗有色澤蓋其取烟以松取油用桐而膠則不免雜皮耳然世亦重之明晚則有程鳳池吳去塵頡頏後先其製烟施油和膠入料一一中竅

概於本色外不加漆頗稱適用與時製逈殊亦妙品也
近時作者疊出不用古法惟以新意創造雖香澤有餘
而神采殊失矣書畫家折衷諸品李潘不可再遇小華
亦殊難得惟以程方二氏為上品也
豐潤曹冠五太守名鼎望順治己亥進士選庶常改部
屬出守徽州俸額所入悉以製墨其次子賓及舍人名
鈁者博雅好事亦有所製較太守為亞之德州孫莪山
先生使黔日記中有得江津石硯詩云我有曹氏墨一

金易一銖蓋指太守父子也頃見有誤讀此詩者遂以新安曹素功墨當之不覺失笑莪山之詩爲素功增利市三倍矣

程君房名大約字博初名大激改字建元焦弱侯謂其博雅能詩文又稱君房爲鴻臚想以墨授官耶

池北偶談宣城梅清嘗遺予墨朴一其堅如石文曰程爎松丸墨起於唐王方翼少孤被母遂居鳳泉里執苦養親以墨致富後爲名臣

南唐徐常侍鉉言嘗得李超墨一挺長不過尺細才如筯與弟鍇共用之日書約五千字十年乃盡超與常侍同時其珍重已如此宜北宋諸公得其斷璧殘圭以為希有也

宋時士大夫多重兗墨范宣公有詩云誰爇長松製作勤輕煤勻膩雜蘭薰中疑玄石無纖翳外似靈犀有密紋溪石乍研浮紫翠蜀牋試寫落煙雲會將點畫傳青簡千古忠邪為爾分

元有朱萬初善製墨純用松煙蓋取三百年摧朽之餘精英之不可泯者用之非常松也天歴己巳開奎章閣揀儒臣親侍翰墨榮公存初康里公子山皆侍閣下以朱萬初所製墨進大稱旨虞文靖公贈之詩曰霜雪摧殘澗壑非深根千歲斧斤違寸心不作飛煙化還作元雲繞紫微

眼鏡

眼鏡初入中國名曰靉靆惟一鏡之貴價準匹馬今則

三五分可得然不過山東米汁燒料玻璆者貴矣水晶尤貴水晶之墨色者貴至七八金餘值以漸而減眞讀書之一助也西洋天主教人神奇其說云自萬歷年中彼教入中國始有者非也偶見吳匏翁詩集中有謝屠公送西域眼鏡篇曰眼鏡從何來異哉不可詰圓與莢錢同淨與雲母匹又若台星然兩比半天出持之近眼眶偏宜對書帙蠅頭瑣細字明瑩類椽筆余生抱書淫視短苦目疾及茲佐吏曹文案夕未畢太宰定知我投

贈不待乞一朝忽得此舊疾覺頓失謝却撚雲膏生白訝虛室扁鵲見五臟未必有奇術隨身或得此遂使日光溢世傳離婁明雙睛不能没千年黄擴間化此直百鎰閙之西域產其名殊不一博物有張華吾當從彼質觀此鏡之形模畢具又知文定公目近視所云產西域則文定之為吏侍當在弘治正德間彼時中國久有此鏡矣何待天主教始能造也

留青日札提學副使潮陽林公有二物如大錢形質薄

而透明如硝子石如琉璃色如雲母每目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛於腦後人皆不識舉以問余余曰此靉靆也出於西域滿剌國或問公得自南海賈胡後見張公方洲雜錄云宣廟賜胡宗伯物即此以金相輪廓而衍之爲柄紐制其末合則爲一歧則爲二如市肆中等子匣又孫參政景章亦有一具云以良馬易得於西域似聞其名爲僾逮則其二字之訛也盖靉靆乃輕雲貌言如輕雲之籠

日月不掩其明也若作曖曃亦可

宣鑪注

如皐冒辟疆博雅嗜古嘗為桐城方詹事拱乾賦宣鑪歌自為之注甚精核云宣鑪最妙在色假色外炫真色内融從黯淡中發奇光熱火久爍爛善變久不著火即納之汙泥中拭去如故假者雖火養數十年脫則枯槁宣廟時內佛殿火金銀銅像渾而液又云寶藏梵金銀珠寶與銅俱結命鑄鑪宣廟詢鑄工銅幾煉始精工對

以六火則珠光寶色現上命煉十二火條之復用赤火
鎔條於鋼鐵篩格上取其極清先滴下者為鑪存格上
者製他器鑪式不規規三代鼎鬲多取宋瓷鑪式仿之
宣鑪以百摺彝乳足花邊魚鰍蜒蚰諸耳薰冠象鼻石
榴足橘囊香奩花素方員鼎為最索耳分襠判官耳角
端象鬲雞脚扁番環六稜四方直脚漏空桶竹節等為
下
宣鑪仿宋燒斑初年沿永樂鑪製中年嫌其掩鑪本質

用番鹵浸擦薫洗易為茶蠟末年愈顯本色著色更淡後人評宣鑪五等色栗殼茄皮棠梨褐色而藏經紙色為第一金鎏腹下為湧祥雲金鎏口下為覆祥雲鷄皮色覆手色火氣久而成也

嘉靖後之學道近之施家皆北鑄北鑄間用宣銅器改鑄銅非清液又小冶寒儉無精采且施不如學道多矣南鑄以蔡家勝甘家蔡之魚耳可方學道

真宣鑪本色之厄有二嘉隆前尚燒斑有取本色真者

重燒有過求本色之露如末年淡色取本色真鑪磨治一新甚有歲一再磨景泰成化之獅頭彝鑪等後人僞易鑿宣欵以重其價宣鑪又有呈樣無欵最真妙者後人得之以無欵恐俗目生疑取宣别器有欵者鑿嵌畢竟痕跡難泯皆宣之厄也

明宣廟銅器鑪為首其製不一有彝鑪乳鑪花邊天雞橘囊壓經香奩角端象鬲匾鑪耆環六棱纓絡梵書太極桶鑪竹節馬蹄法盞盔盂馬槽熏冠等式

口有燈草邊花瓠直口平口奓口井

耳有橋耳魚耳冲天魚耳鰌耳鵬耳番象冲天番象海獅龍鳳天鷄夔龍螭虎結耳如意鳳箱索耳寬緊鸚鵡耳環耳朝冠戟耳蜒蚰香草壽帶鳥獸吞口

肩有金蓮寶相雲肩線肩

所取者橋耳乳足魚耳石榴足鰌耳圈足番象及鵬耳天鷄海獅獸耳亦圈足或裙足香草高乳高戟耳石榴足橋耳有三丁戈足其品最上

次取者法盞波斯足鸚䳇象首湯鑑足壓經環耳低乳足香餅足索耳有寬綮足有高低者寬昂於綮

最下桶鑪雲板足湯鑑足薰冠馬槽盉盂

鑄耳多仿宋甆欵識有身耳逼近無餘地者乃另鑄耳磨治釘入釘耳多偽蓋宣鑪鑄耳不稱牵揀出更鑄十不存一

色種種皆仿宋燒斑者初年色也永樂燒斑本此

蠟茶本色者中年色也謂燒斑掩銅質之精華乃尚本

色用番硇同醋浸搽為之

本色愈淡者末年色也純用本質燒成色愈淡而愈精采

其色有赤金色三種石榴皮棠梨秋白梨栗殼海棠紅山查白棗皮紅淺深藏經紙茄皮蠲色

其最淺藏經山查白海棠紅秋白梨

其次鋈金色鋈左肩為覆祥雲腹以下為涌祥雲

至於雞皮色則火氣久而自成跡似雞皮摸之無跡即

今所謂橘皮紋也

本色之石有二嘉隆前有燒斑色時尚燒斑故取本色

鑪重加燒斑

近則磨新石過求色淺磨治一新至有歲再磨者

欵識隂印陽文真書大明宣德年製字完整地明潤與

鑪色同非經彫鑿熏造者

後有偽造者北鑄嘉靖初之學道前近之施家施不如

學道前閣用宣銅別器改鑄然別器銅質原次於鑪且

小治單鑄氣寒儉乏精華蘇鑄蔡家南鑄甘家甘不如
蔡惟魚耳一種可方學道
有舊鑪偽欵者永樂之燒斑彝耳多寛素腹多分稿景
泰成化間之獅頭彝等厚赤金化雲鳥片帖鑄原欵用
樂燒景泰年製等字
有真鑪真欵而嵌釘者當年監造每種成不敢鑄欵呈
上準用方依欵鑄後謂有欵易售取宣别器欵色配者
嵌入其合縫在欵隅邉際但從覆手審視自得痕影

故首視官造民造官造任其花素無不工雅華而不妖樸而不陋極草率處偏耐看玩官鑄分兩無零剩錢數民鑄不然純是琢磨車碾之精雖窮極工巧自乏大家規則

宣鑪惟色不能偽黯然奇光在裏望之如至柔之物可以挼搯廹視如膚有肉色蘊火爇之精采善變偽者外光奪目内質理槁然矣傳宣廟時佛殿災金銀銅像液因用鑄器非也宣廟欲鑄鑪問工何法煉而佳工奏煉

至六用鑪甘石點則現寶光殊色異恒用矣上曰煉十
二煉足條之置鋼鐵篩格上用赤炭鎔之清者先滴備
鑄存格上者作他器

窰器

窰器所傳柴禹官哥鈞定可勿論矣在勝朝則有永宣
成弘正嘉隆萬官窰其品之高下首成窰次宣次永次
嘉其正弘隆萬閒亦有佳者其土骨紫白料法也埿藥
水法也底足火法也花青彩畫法也所忌者三础澤不

具曰骨罅折曰蔑邊毀剥曰茅成窑之草蟲可口子母鷄勸杯人物蓮子酒盞草蟲小琖青花小盞其質細薄如紙蒲萄靶杯五色敞口匾肚齊箸小碟香合小罐皆五彩者成杯茶貴於酒彩貴於青其最者鬬鷄可口謂之鷄缸神宗時尚食御前成杯一雙已值錢十萬成宣靶杯皆非所貴宣窑之祭紅杯盤有通體紅者有紅魚者百果者有西紅寶石㘿塗燒者其寶光凸起紫黑者火候失也青花

有茶靶杯畫龍及松梅有酒靶杯畫人物海獸硃砂祭紅少大器壺物有色紅鮮白鎖口者有竹節滷壺小壺匾罐皆罩盖者鑪缾杯碟敞口花尊蜜漬桶罐多五采者白壇盞心有壇字暗花白茶𧸖瓮肚釜底線足裏有龍鳳暗花底有大明宣德年製暗欵坐墩有漏花填采皆深青地有藍地填采有白地青花有冰裂紋其形以拱面為上凹面次之為其積水故也又以花欵青瑩光素品者次之水注有五采桃注石榴注采色雙瓜注雙

鴛注鵞注筆洗有魚藻洗葵洗罄口洗鰝洗雨臺鐙檠幡幢雀食罐蟋蟀盆徐應秋曰宣窰不獨款式端正色澤細潤即其字畫亦精絶嘗見一茶盞乃畫輕羅小扇撲流螢其人物毫髮具備儼然一幅李思訓畫

永窰之壓手杯傳用可久撃口折腰沙足滑底外深青花内雙獅毬毬内篆書永樂年製細如粟米鴛鴦心次之近倣蠢厚約畧形似耳

嘉窰泡杯其極低小罄口者有三青花者稱最水藻者次

之芝草者又次之壇琖大中小三號内茶字者爲最橄
欖字酒字棗湯字次之薑湯字又次之薑湯不恒有
琖色以正白如玉斯美至嫩則近青至不淨則近黄其
青花五色二窰器製悉備有三色魚匾琖磬口饅心圓
足紅鉛小花合子等有大如錢有青花有紅花盖永尚
厚成尚薄宣青尚淡嘉青尚濃成青爲蘇渤泥宣青名
麻葉青宣采未若成采淺深入畫也嘉萬之回青特爲
幽菁鮮紅土絶正礬紅而回青盛作

隆窯之秘戲不入鑒藏他物汁水瑩厚如堆脂汁故名雞皮橘皮質料厚實不易茅蔑也官窯坯器乾經年方用車碾薄上釉水候乾數次故入骨最堅而厚出火口足釉不滿者則碾去土釉更燒之故有雞橘紋起用久口不茅身不蔑其發棱眼蟹爪紋者釉中心小疵反以誇火候之到亦如宣鑪熱銃他鑄無及者至於別見他產者略於後

彭窯元時戧金匠彭均寶效古定器製折腰樣者甚佳

土脈細白者與定器相似青口欠滋潤極鬆脆稱為新定近景德做者用青田石粉為骨燒造名為粉定壓粗骨鬆更不佳

龍泉窰出浙江處州龍泉縣與哥窰共一地道宋時名曰青瓷明窰移處州府處州青色土壓火候較舊龍泉質劣古器質薄一種盤底有雙魚外有銅掇環體厚者不佳

象窰出浙江寧波府象山縣似定而粗色帶黃有蟹爪

紋色白滋潤者高俱不貴
歐窯出南直常州府宜興縣明歐姓者燒造有倣哥窯紋片者有倣官均窯色者采色甚多皆花盤匜架諸器不一舊者頗佳
建窯出福建泉州府德化縣其色有甜白青色深淺不同古建瓷薄者絶類宋瓷盌盞多是撆口色黑滋潤有黄兎斑滴珠大者真體厚者多少見薄者惟佛像最佳
饒器出江西饒州府浮梁縣景德鎮及廣信府弋陽縣

宋時器色樣甚繁其淋垩甚肥瑩透與定相近而稍有異明宫窑皆出於此其官造窑小而器不多甚至一窑止燒一器者盖取火候和匀周密而無皷斜走烟破疊之失祭紅以西紅寶石爲垩又有硃砂點翠青花點色不同垩肥俱有橘皮紋甜白一種色如羊脂者尤可愛重垩不到磨去復上入窑再燒故椶紋甚厚久用而不茅蔑御土窑體薄而潤最好素折腰樣茅口者體薄色潤瑩白尤佳其值低於定器元時燒小定印花者内有

樞府字者髙新燒大足素者欠潤有青色及五色花者
今燒此器佳者色白而瑩最髙青黒色戧金者多是酒
壺酒盞之屬
吉窯出江西吉州府廬陵縣永和鎮色與紫定相類體
厚而質粗不足貴宋時有五窯書公燒者佳有白紫二
色花缾大者直數金小者有花又有碎器亦佳相傳文
丞相過此窯器盡變成玉遂止不燒
山西窯出太原府榆次縣平定州平陽府霍州又出霍

器

陝窑出平涼府平涼華亭兩縣

廣東窑出潮州府其器與饒器類

高麗窑器類饒產有甜白色而堅乾燥微近黃皮粗骨輕花素不等細花竟似北定印花青色者似龍泉上有白花朶者不甚佳

大食國器以銅骨爲身起線填五彩藥料燒成俗謂法瑯是也宋官窑色鮮菁可愛明官窑亦佳又謂之鬼國

古瓷器出河南彰德府磁州與定器相似但無淚痕亦有劃花繡花素者值昂於定新者不足論也

居易録萬歷間浮梁人昊十九者自號壺隱隱於陶能詩書似趙承旨所製磁器妙極人巧嘗作卵幕杯瑩白可愛一枚重纔半銖性不嗜利所居庳門甕牖而已樊玉衡贈詩云宣窑薄甚永窑厚天下知名昊十九更有小詩清動人匡廬山下重回首李日華詩云為覓丹砂到市廛松聲雲影自壺天憑君點出流霞盞去汎蘭亭

九曲泉宋牧仲中丞最好古銅器在江右子嘗寄訊訪昊所製不可得矣

高江村酬蒼林宋均窯缾歌古来窯器崇樸質瓦甖土缶無奇特越窯傳自李唐開陸魯望詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來則唐時已有窯器矣青瓷共寶柴皇式世傳柴窯色如天聲如磬今人得其碎片青以裝飾玩具雅具偏從趙宋多錦邊白定嫌芒棘勅使新窯建汝州熊熊瑪瑙流光澤宋以白定有芒不堪用命汝州建青窯器以瑪瑙末為油渡江邵局襲故京澄泥范土何輕明燒成惟獻至尊用鄭重

特以官窯名南渡後邵成章提舉後苑號邵局法政和間京師舊製名官窯進奉之物臣庶不敢用

處州二章巧更過生一新興百圾破南宋時處州龍泉章生一生二各主一窯兄陶者為哥弟陶者為龍泉足皆鐵色哥窯多斷紋名百圾破更見重於世一器爭酬

數十緡阿弟龍泉名並播近來纖美說宣城麗彩寒芒

照四坐寶椀雞缸盤積音祭紅市中論價稱奇貨雞缸寶燒碗硃砂盤最為精緻價在宋磁上

僧寮偶見雙耳瓶黛色濃淡光泠泠異

哉均州舊時造幾經兵燹猶完形蒼公為言出內府亂

離遺棄等塵土當今所寶惟蒸民焚汞裂錦輕圖譜不

爾搜求爲得存此物早同簋簠尊宣和間內府尚古器搜求民間無敢隱者
禪家本意絕貪愛贈君持去娛朝昏雨過秋天白露時
小齋颼颼涼颸吹題詩燈前記佳話紙窻木榻生陸離
京師地鹵艱花木花開花謝空寒燠得此大足消清愁
殷勤滿插東籬菊
成窯鷄缸歌世人耳目貴所少龍勺鷄彝競愛寶杯樽
本是太古風近時誰信趨奇巧趙宋花瓷價最高玉腴
珠潤堅不佻永樂以來制稍變宣磁益復崇纖妖血色

硃盤日輪射小盞青花細描畫後來埏埴日更精五采紛綸數成化紅粧㜷娜蠟泪垂萬花錦谷揚葳蕤春陰隔院鞦韆動濃香滿架葡萄披亦有嬰兒與高士鬢眉栩栩神相似成窑酒杯種類甚多有名高燒銀燭照紅粧者一美人持燭照海棠也錦灰堆者折枝花果堆四面也鞦韆杯者士女戲鞦韆也龍舟杯者鬬龍舟也高士杯者一面畫周茂叔愛蓮一面畫陶淵明對菊也娃娃杯者五嬰兒相戲也滿架葡萄者畫葡萄也其餘香草魚藻瓜茄八吉祥優鉢羅花西番蓮梵書名式不一皆描畫精工點色深淺磁色瑩潔而質堅留與人間作秘珍什襲真堪琬琰比尤其著者推鷄缸陸離寶色搖睛牕鼠姑灼

灼老鷄喚鷄缸上畫牡丹下有子母鷄躍躍欲動將雛抱轂三兩雙梅郎

老翁稱解事錯道宣宗製此器梅郎作宣宗鬪金蟋蟀盃歌以鷄缸為宣窑

此器緣來見者稀更有何人討源始相公愛玩逾圖球

徵搜緜亟封固獻闕下千緡一器爭相酬

暫見兩手摩挲眼光眩歸來倒盡老瓦盆

一醉那分貴與賤

漢書南山有武帝舊匋匋即窑也當以此為正書

硯山齋雜記卷四

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣勵守謙

謄錄監生臣李瀛